

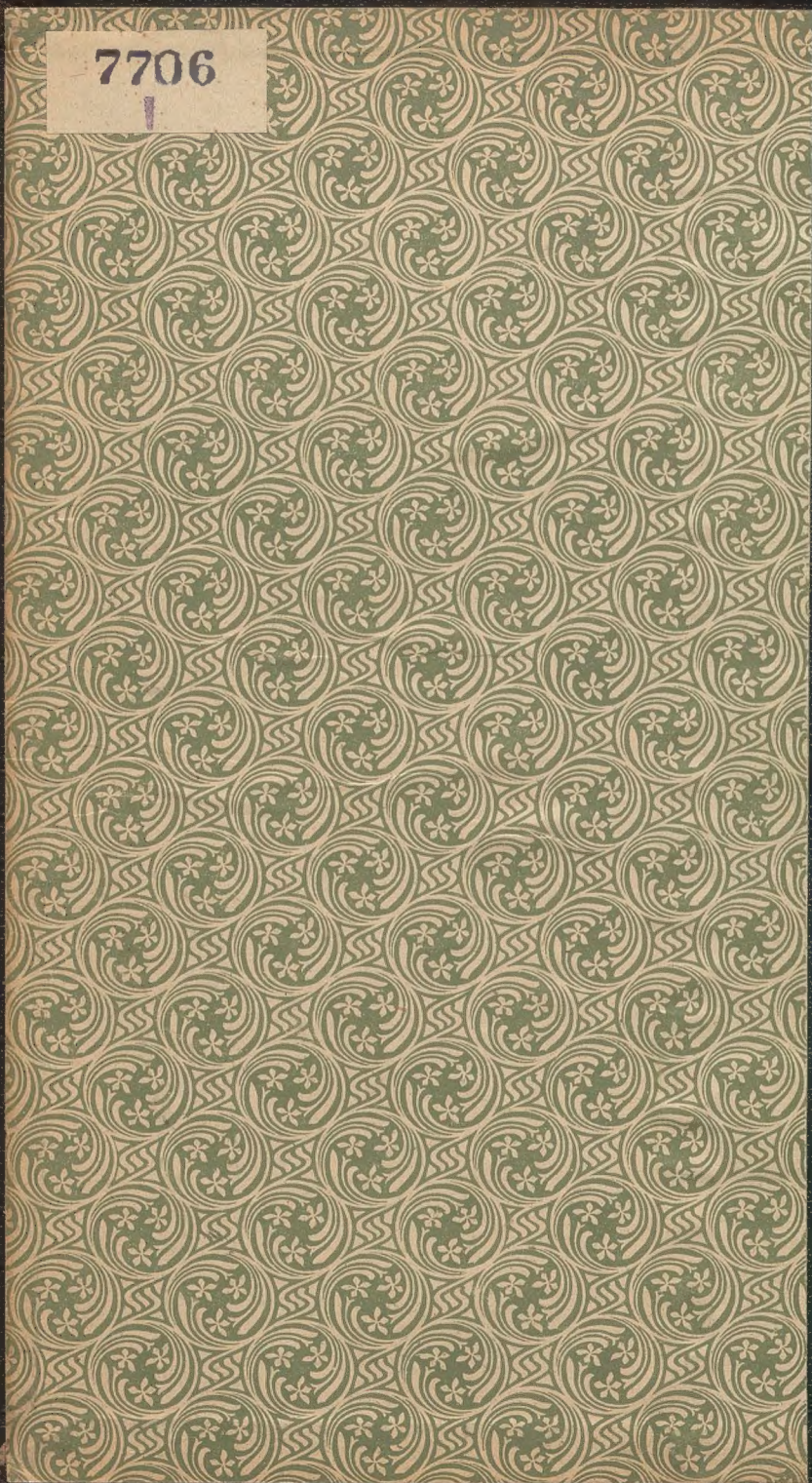
337/52

7706



7706

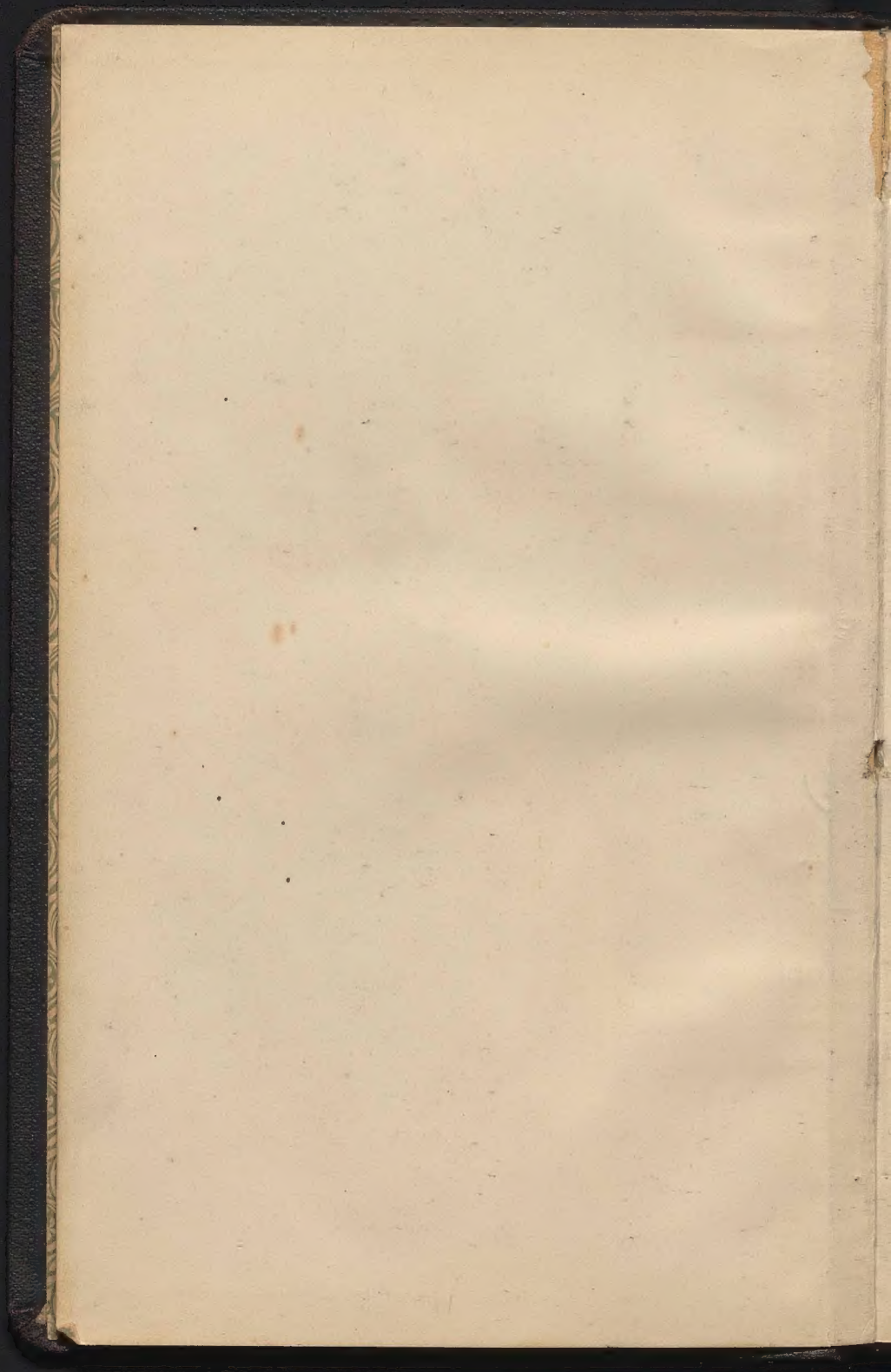
1

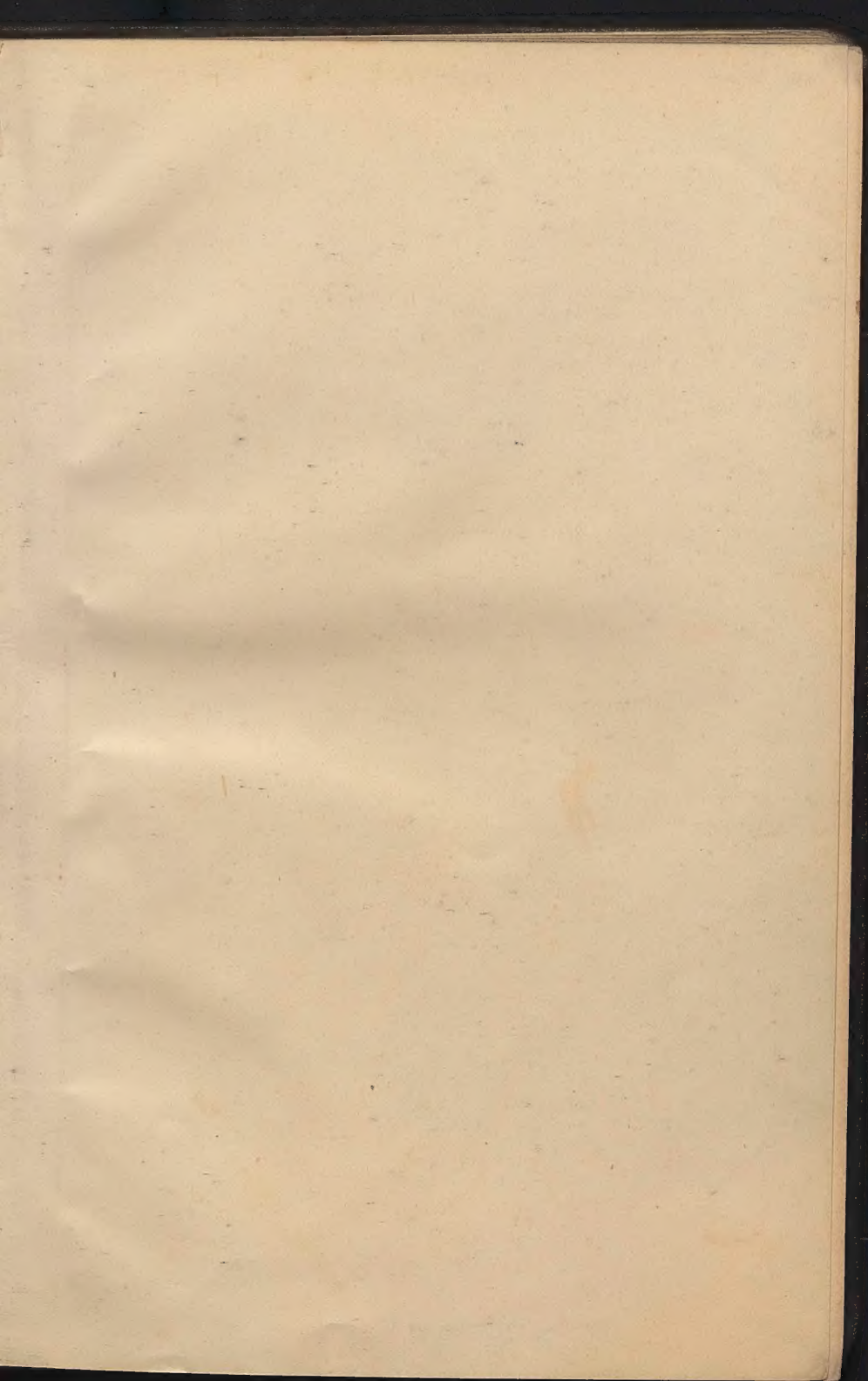


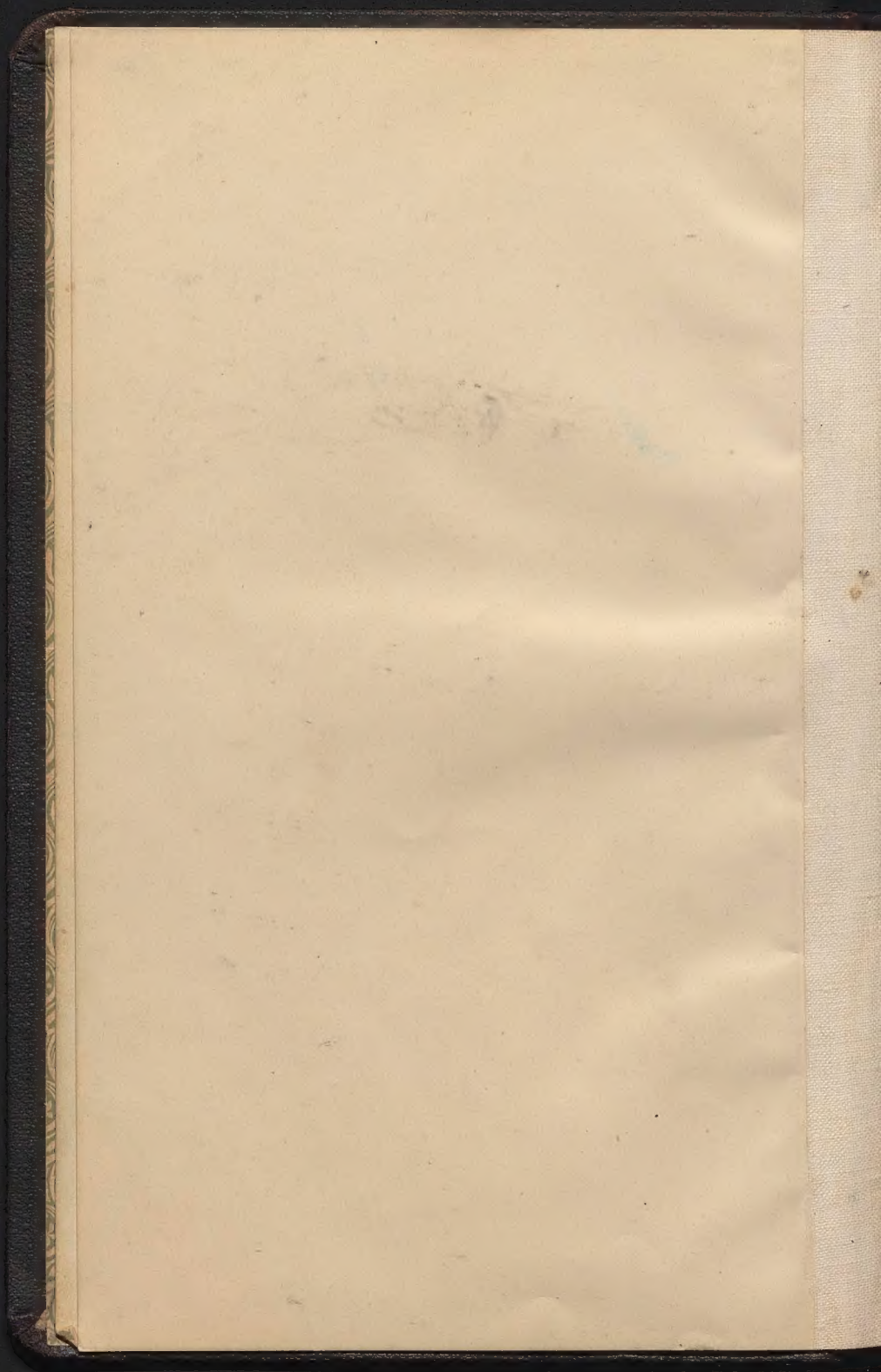














XVI

9. V. 1904 - 12. VI. 1904.

Riviera - Wenecya.







1) Genawa, Palazzo Bianco. Sala  
terza.

a) Rubens. Rycerz w zbroi, Czerw  
czapka, płaszcz <sup>amarantowo</sup> czerwonym; spodnie  
niebieskie pod ceglastymi pasmami  
obejmuje <sup>pr. rękę</sup> (da rzyje dekoltowaną ko-  
bieta (która mu siedzi na kolanach?)  
i przyciśnięta jej piersi prawą. Kobieta  
ma stanik zielonawy i suknię czarno-  
fioletową. Trzyma obie ręce  
prano błazna. Po l. stronie Bachus  
podnosi czarę, po pr. Nergoda z po-  
chodnią. Dółtem po pr. Amorek odpi-  
na mężczyźnie miecz. - Pysne w bar-  
wie i karnacji. Czy to ow., Mars i Venus  
o którym Burckhardt pod Palazzo  
Rosso. (Pl. 820 a). (N<sup>o</sup> 7.) Ocenywać!!

b) N. Maes. Portret mężczyzny  
e. f. do kolan, 1/2 w. nat. Z drugiej

epoki, ale trochę brudnawo - malinowo  
N<sup>o</sup> 9. ~~Por~~ Por. Falerya w Haartem.

c) Van der Meer. Zupetare wy-  
jątkowo dobry obraz. Rzeka po us-  
cy, koigęc za chmurami. Wios i  
ruiny. N<sup>o</sup> 15

d) Van Dyck. Cristo a ta mone-  
ta. Rzeczywiście nie istniałaby  
bez Tycjana, ale gdzie się podział  
konflikt dramatyczny? Dwie, do ko-  
tan, 2 faryzeuszów. N<sup>o</sup> 28

e) Ruysdael. Chatupka przy dro-  
dze i kating. w głębi Tan zboże,  
dobry i chmury wyborne. Czysta  
faż? Podpisany R (?) N<sup>o</sup> 27.

f) Dwie podobne sceny ku-  
chenne o postaciach w rubawę  
karnacy. <sup>osoby w. nat.</sup> Pripomina Van der ~~Meer~~ <sup>Meer</sup>  
w Bruckelli. Ale chyba późniejsze  
N<sup>o</sup> 12 i 14. Na ramie napis oficyal-



my *E. Monticola*. It is very  
rare in the state. Fr. Holburn  
& Zuercher.

g) Try to use today: 20h

1. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."  
 2. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."  
 3. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."  
 4. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."  
 5. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."  
 6. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."  
 7. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."  
 8. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."  
 9. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."  
 10. 100 lbs. Almonds to be a "na. to."

то в нем Насажены эти сапожки  
и нитки

Po nr. w naszym kalendarzu św. Mikołaj  
z Tolentem i z tymi gwiazdami? i  
du z Tolentem i z gwiazdami. Mikołaj

Catalog : St. Paul Org. where  
 Gerard David (his Majesty)

h) Madonna Karmi directed by  
19 - mists. From above - Krasno  
Slovakia - and interest. Then.  
Catalog: Madonna - Krasno





2) Jan Jacek Wójcicki kanonik  
długo służył w klasztorze  
w Lublinie a później w Warszawie.

3) Janina, Pł. Dąbrowski (złoty krzyż)  
a Janina Dąbrowska (złoty krzyż)  
długo w służbie wojskowej a później  
w Trybieńcu. Janina Dąbrowska na emigracji  
w Warszawie i w różnych miastach.

4) Leopold Robert: Długo służył  
w armii austriackiej a później w  
armii pruskiej. Długo w służbie wojskowej  
a później w służbie państwowej.

5) Janina, Pł. Dąbrowski (złoty krzyż)  
a Janina Dąbrowska (złoty krzyż)  
długo w służbie wojskowej a później  
w służbie państwowej.

6) Janina, Pł. Dąbrowski (złoty krzyż)  
a Janina Dąbrowska (złoty krzyż)

no pedestal anterior, no f. par  
thor. no f. par. Transverso. Col  
lateral, subscapular 1523 (1493) para  
frente; mais (abscissa). A base  
no pedimento no topo anterior  
Lateral etc. no pedestal  
e f. par. Pal. Transverso. No VII  
No 15. base ligada 1523: Colat  
lateral. Mais (abscissa) de  
frente e supra (abscissa) de  
lateralmente (abscissa) de f. par  
d'aparear, = (abscissa) de f. par. No  
Lateral = (abscissa) = f. d

1523

5) 9. V. 04.

Inscrição no pedestal anterior, para  
frente. Transverso do pedestal  
Lateralmente. Transverso do pedestal  
Lateral. O pedestal = (abscissa) de f. par.  
co. Okoto 12 na inscricao do



11  
restauracy w Teatro Carlo Fel-  
ice, gdzie się obracam satatę. w  
Viletto Aneuro, skąd widok na  
port i miasto. Kilko mew. ortow  
morskich. mutton, lampart etc.  
w ogrodzie. Drzewo kwitnące róż-  
wo - fioletawawo nie tylko na  
gałęziach ale już na pnium; ~~ka-~~  
kaciatki. Tytoły. już = kory  
pnia. staranne objęcie katedry.  
U krawca. Kolej do Pegli.

5) Villa Pallavicini w Pegli.

Wchodzi drzewa - naturalne  
owe wzniesienie. Tutej tryumfalne.  
sągody. stawki i graty sztuczne.  
ruiny, <sup>stare</sup> i nowa ten same  
- mata Laxenburgska Fraxen-  
burg twi obok tyłu auten-





główny. To co Gordon na karku  
nie narzucał słowem

"Indrani" są to zapewne dźwięki  
cyfrowe, Towarowa ~~zawiera~~ rarytety  
słowa, używane na konfabulacji  
"fruits plucks", itd.

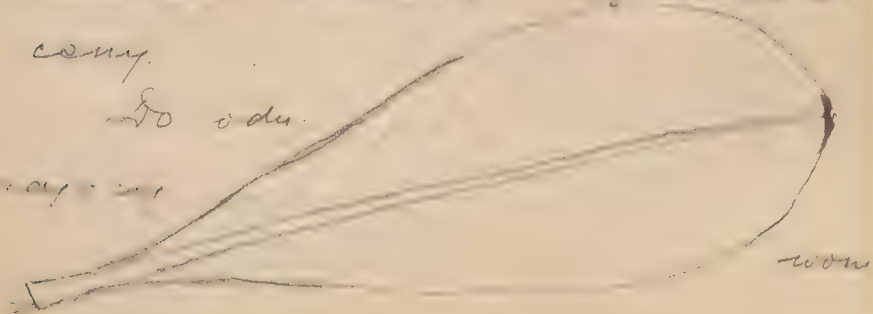
Magnetyczne dźwięki, a także  
głębokość dźwięku, dźwięk rarytety  
wieloletni jak poważniejszą

Eucalyptus o obnawianiu  
kroci. Wiciu dźwięku <sup>konsumpcyjny</sup> rzadki.

Te wyrostki <sup>(smutny)</sup> dźwięku, o prau  
głębokości dźwięku pięciu. Który  
oprodne hotelowego wyrastają  
w góry obładowe Tobięgi o dźwięku  
rarity dźwięku są to dźwięki  
cenny.

Do obu

magazynu















wygląda. Wzrostu mi grozi, ale  
nie wiem, czy to prawda. Może  
leżę, więc taki i jest, ale to  
leżę, nie wiem!

Genoa  
P) 11. V. 1904. (Pal. Durazzo - Pallavicini)  
a) Rubens: Sylen m. bechanki  
i młodości. Nie wydaje mi się  
tak doskonałym. (Sala II)

b) Annib. Carracci: Maty Tedy  
obraz. w. Magdalena siedząca  
z matką na kotanach. (S. II)

c) Alberto Durero (!!) : Madonna,  
która jest Durero ręką. Do-  
wano. Włoskie, Quattrocento.  
in placu? (S. II)

d) Annib. Carracci: dobry portret  
młodej. W maty, kryje, ciemny, ciemny  
i ciemny. Do kotan. Pr. ręką pod  
bok. Ten ręką młodej (S. II)



e) Giambattista Tiepolo: Złoty  
 błogosławiony Zakoch. Książ. we  
 ugar<sup>u</sup> i, realne włości (I. II)

f) B. Tiepolo: dobry portret  
 Eustachy z ugar<sup>u</sup> i włości. Bódko<sup>u</sup> (I. II)

g) W tab. IV petra Fudo Renc  
 Pory. z naczysem f. napetnionem we  
 glasu, podobnym do karnelkusa, San-  
 tas Romano, Wodalka, Kłopotka i  
 Is t. w. Beatrix Tenu, w Eusta-  
 chy Ka. Nie wiem, czy wnytko an-  
 tentyzmu, ale wnytko andne

h) Tintoretto: dobry portret c.  
 p. Agostino Luvazzo. Młody, -  
 t. zwi. krapkowany strój. Biała  
 kryza i ciekawy Renta czarna<sup>(I. II)</sup>

i) Leonistino: Chryzma z wnytkiem  
 wotaty ukazane w Madonnie. Jasn  
 i kolorowe (I. II)

j) Van Dyck: Chryzma wotaty

... w ...  
... 1878. ...  
... do ...  
... (II)

k) Van Dyck: ...  
...  
...  
... (II)

2) Van Dyck: ...  
...  
...  
... (V)

m) Van Dyck: ...  
...  
...  
...  
... (II)

n) Rubens: ...  
...  
...



murów Mutter o Velasquez, Rubens  
miałem podobnie jak przedtem  
o) Caravaggio: amf-drewno, obłęd  
czuwa co najwyżej 11 dni, po czym  
co na nocach Paryżu de notę, sam  
wtedy kochu. 2 kr. strony, satyry  
to Faun (L. Vt). Bardzo uła  
wa odumana niesamowitego młotem

3) 11. V. 904.

Rano piechota koło Torre Cam  
biasso potem na prawo górę w  
neto. Ponad kunielcem (linia Fe  
Turya  
na - ~~złoty kunielcem~~!, przez tor kate  
powy. Potem wzięty kosić nad  
strumyk marny ale nie wychyły.  
wśród winnic, tuż obok polatu  
i wysoko ponad nim do cPra, gdzie  
skręcam na lewo i idąc wśród  
murów dwóch posiadłości, stars

na Piazza del Popolo na  
strada 7<sup>ta</sup> waga mury do  
Santissima Potok spada na prawo  
do muru. L. Pra wracam  
wymy wyjadnia  
Po swiadaniu do Genus Hotel  
Savore. Swiadanie galerya w Par  
Swarro-Palladium po raz drugi.  
Wgladamy tu w srodki do ciastek  
w locustow Lincensan francuskie,  
stare krawca (F. Bocconi na  
razu Via Roma i k. Carlo Felice  
; wlosk Rothberger). Wlad  
w Carlo Felice: Minestra paste  
e verdura - insalata alla russa  
(majonez 3 ryb) - Fricandoletto con  
piselli - costoletta di montone -  
Insalata verde - Fagionata -  
1/2 Chianti vecchio stello.

0 8 3/4 do Politeama Genovese.

Teatr wygłaska, niektóre jak cię,  
rozmawiają, że walczy pale.  
Kongres, katar, rozmowy podnoszą  
ciężki. Włosz, narysowa stworzenie  
o krotko... Bando? Herat czy  
to naszem kapelarnym, katar  
Lunette, proste tak widać, karp  
to widać? Wzrost kataru, jak  
gdyby chęć się albo widać  
wac, wyciąga całe <sup>ramię</sup> ~~ramię~~, kataru  
ku spowinokom, zniżając głowę i rękę  
do ciotek o krotko, chęć  
spowinokom, potem do kataru chęć  
sw. Wita, potem epifany, w kataru  
ci, abstrakcyjnie katar, katar  
katar, katar, że w kataru katar  
katar, że nie kataru kataru  
kataru kataru kataru kataru kataru  
kataru kataru kataru kataru kataru  
kataru kataru kataru kataru kataru  
kataru kataru kataru kataru kataru



[illegible]







tych słowach nie jest

Wspomnę już w moim liście  
na temat Teatru: Maszko-  
nie ma powodów - Sogłota pitta  
Tasolito verde - Caffé uers. 5  
to w naszym wspaniałym

W Teatrze Karol (Café chantant)  
zabawny wykładający Van der  
Witoch: typy kabełkiny, serber  
Cleo de Marode a tytu i t. d.

Kolęgi do Pęgi na ulicę  
Lisby z wab i Krakowa. sław  
Krewen, ciężut się po raz 3. ci  
jedną na pierwszym lat naszej  
klasyfikacji programu (od stycznia cy  
lutego 1890 r.) mógł być twierdzą  
ze roztwór kobiety przypada po 50  
tym, mierzony po 50-tych roku  
zaw.

13. V. 1914

Widok z mostu na miasto. Widać  
od Tódek wybiegającą drogę i stateczki  
starej strugi na Kępcach. Na  
wodzie sławę, stąd jej też bar-  
dziej ~~starej~~ sławę, a nie rze-  
ka. Ponieważ nie ma tu zbyt wiele  
prawdopodobnie nie wykonałem zamo-  
wki, nie chce mi się więc wycieczki cho-  
dzeniem i trudna choroba. Tram-  
wajem do Fenix, do której wolby-  
sam spokojny powrót, prawdo-  
podobnie połączony spacer. 2.

Piazza Caricamento do S. Matteo.  
Widok S. Ambrogio, gdzie Rubens  
(iuda m. Ignacy) woprawił po-  
dobny w układzie do wiedeńskiego  
obrazu: ten sam cudotwórca podobna  
do epiteflicy. Ma chrześcija-  
ską, mniej teatralną zabudowę.

rozmy. Został wyjęty z rąk, a  
 to widział w kiośkuach Sena.  
 Zwrócić się do kiośku. Widać  
 że toż samo do kiośku. Widać  
 wy. Widać.

W. Stefano obraz Guido Re  
 na 'eje. Ukamienowanie. W. Szko  
 pana. Widok widoczny na taber  
 naculum. Kwiata. W. W. W.  
 schodków widoczny. W. W. W.  
 g. i. W. W. W. W. W. W.  
 W. W. W. W. W. W. W.

W. Palazzo Rosso i Palazzo Bianco.  
 Po ziniadaniu u Carlo Felice  
 do S. M. di Carignano. W. W. W.  
 Tu znów widoczny harmonijny.  
 W. W. W. W. W. W. W.  
 W. W. W. W. W. W. W.

a) Francesco Vanni: W. W. W.  
 Komuna Magdaleny. W. W. W.





znowe. Tramwaje przez Via  
i nortowyne i stan. I post  
ciężko uwieczny postawie,  
pater - uwaga elektryczny  
teżi wlotek na post genewski  
wrotek 2015 na agencję Rob.  
pauze moja biała biała  
cena pauze czy to uwzględnia  
chowa i czy mi białe na paucie  
na postawie? >

Na obiad wczoraj do Pagi.  
I to raccom przygody na białe  
ulicami, że białe nawet jutro  
choc do Pagi i białe

< Nad morzem, jest pięknie  
niezmiennie o morze i białe  
mors, ale po wybrzeżu białe.  
< Nad jeziorem gładkie i równe  
i białe, stają ciśnie, ciśnie  
i strong, je strong, wlotek

15) 14 V. 1994.

to 2000  
-Rano; village Had many little  
one as usual it is very cold  
12 do Penai Symon's Penai  
house, 1000 ft.

W. J. Ambrosio. 1000. 1000. 1000. 1000.  
Maria della Vigne. 1000. 1000. 1000. 1000.  
Maria della Vigne. 1000. 1000. 1000. 1000.

Angio. Centralis. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 84

Notes: various birds

To set Malut, 1000 ft.

S. Giacomo / Romano

*S. Annato*. B. 1889. 1890. 1891.

Meiste der ...

*L. fluviatilis* 2 specimens.

122 10. 11. 1893 3 Krotke

From To in. Mary, Mass.

100. Ten to twelve times no. 99

7.1. 1885 w. 10-go smaku, w 10-go smaku.

Сидорова, Александра Ивановна











bieloty Prace Pod, Traci  
no Półki ogrodnic. O Pół.  
w Nidyotance. Hotel Metro  
półki górze nicotatem w 1882.


Fatalne. inwizdane w Birmora  
Lamborus. In S. Maria delle  
Gracie. W S. Ambrogio, gdzie  
dwadzieścia zastawami kowalstwa  
dwie potrawy i schyłki w dwa  
konferencje dla inżynierów, dla  
kobiet. W Municipio, w podzi-  
czek Palazzo Arcivescovato, w la-  
tencie ~~Castello~~ Castello Sforzesco

5 zewnątro. ~~Castello~~ Sforzesco  
wzrosty nicotata inwizdany i w  
icogony wspaniale eksterior  
co druga kobieta przesłana. Po  
skradzie w hotelu do Teatro  
La Verme. "Stella" Verdi  
w domu rzeźby i dekoracje

Hawicure, a pedat pater.   
 zugusny za wstępną po Łatan   
 Otello - Angelo Agostelli; Lago-   
 Francisco Ccado. Naprawdę do   
 br Madenowa Emilia Corri   
 Kieret debraye, atie tacie   
 w chodząc zw ręką Tady co   
 bity. Tak same byt w Pato-   
 teana Fenovise. Dyrektor   
 Vittorio Mignard jest zatrudniony   
 5 kłopotach (patro p. J. - <sup>cyren</sup> ~~zadanie~~   
 „Otello” sprowadza Malsbran   
 Lry Rossini ego? warte byt   
 tede cyren.

Te dwa akty Verdi ego są pro-   
 dewnyotkiem atakie. Mau tade   
 wraicure, ie po „Asidue”   
 Falotaffre” ?) wrost mactro do   
 nagoobliedniak swiat upo-   
 bai - natchniem

14) 16. V. 04.

Rano do S. Lorenzo i S. Ambrogio: w kaplicy Portinari w  
kościółce nie jestem natomiast  
schowany. Quattrocento. Od 2/3  
do 2 w sterczu, gdzie od 1/2  
lat, jakem tu nie był, grodzi-  
no mnóstwo żuraw na belce. W  
głównie to wygotte b. ciemne, ja-  
kieś, jest nawet szkicek nau-  
kowego katalogu. To szkicek  
w warca wytraw. Czerwone  
i utrudnione. Inne dane w kate-  
lu. Do Pabb. Peggoli, na parcie,  
w c. Jachowis (53, Via Langos-  
ne). Nie jestem się nie posta-  
wiać, może, może, może, może  
proponuję - zupełnie dobrze chu-  
do nie jest <sup>w S. Ambrogio</sup> ~~schowany~~ w S. Ambrogio  
schowany Toscana.  Do stacji



Focento na Berlin Blue N  
 undigaten top and ducta  
 esum Lempert u Berlin  
 Baller Allman Thant: but min  
 wney R. E. Janna  
 wa glong rdy, rdy Lempert  
 do wa <sup>be</sup> pedobas = trans  
 gedy rdy rdy min, in shant  
 dney, in do wa gra the mnc  
 do mnc, mnc in shant  
 mnc dny Tractatwene irduo  
 the pnc u Birrenz Lamber  
 nus. K dny 105 24 p p  
 p p upat. Birrenz Lamber  
 swick marmura in the mnc  
 B. Birrenz upat. pnc  
 katedy pnc sciana pnc  
 statwene pnc pnc Lonsi pnc  
 ny - au pnc ce n'est qu'une  
 pnc



najdawniejsze drus włoski aktor i  
 le, od którego tu i tam, pro rancie  
 francusko fabrykaty testralne:  
 pozawieraj „Papa Scherard”,  
 ile wem, melodramat, <sup>Shakspier</sup> dzieło woty.  
 Aicardo, skiewaka Camargo; wuo-  
 ray „Député de Bompignac”, lar-  
 se, która znała „Comédie Fran-  
 çaise: De Ferand, grał podówczas  
 Paryż, grał z sgrawem teno-  
 ramender rola „d'un Ménéma”,  
 potawowego politycznego oszust;  
 tutaj coby „Novell” i dus  
 wistym, znowa, larso francuski  
 „Bébé”, 3 akty, Kanyear „Ben-  
 nequin”. Trzeci laty około 25  
 udratow do w Teatru Rossa-  
 raven, i łowci w Warszawie z Józefem  
 Weyssenthem, Post, on Józefem  
 Stukas ucho dokoła wady gawry.



Płan memoriale. Został on  
 otrzymany: dzisiaj wstąpił do  
 wiceprezesa krótko, nie  
 usłyszawszy nic istotnego. - Nowe  
 wsi, dnia 18-2, przedstawił  
 swemu t. j. gminie uchwałę  
 charakterystyczną - "tzw. o  
 14. oświadczył mi, że  
 e. Według to byt jakby  
 akto, zapisał w: powołując  
 but do po parę lat  
 do 20 m. 12. 12. 12. 12.  
 do akto narodził. -  
 "zgrzywa", wstąpił, więc  
 do akto, do parę lat  
 do akto. dyrektorem  
 wstąpił. wstąpił, do  
 do akto, "wstąpił do  
 do akto, do parę lat  
 do akto, do parę lat

Współcześni malarze, którzy  
nie chcą być ani zadowolonymi  
z dawnych wyobrażeń, ani z  
długich sylwet, figur, i b.  
długości, i po chwili  
zawieszenia  
zadowolonymi sobie z efektów.

Ponce syls, syrens, exactly i, not  
 exactly <sup>at</sup> most minutely minute reg  
 st. a 2 adamsa 12 min. i  
 the plane, <sup>in range</sup> ~~practically~~ <sup>spontaneous</sup> effect, —  
 why the to we get a story. In-  
 se, the drawing (newest oldest con-  
 W. (1880-1900), 1880, 1880, 1880.  
 Remora, Kanga — and Kanga  
 stings. To by to go at the end,  
 pane Novelli, we to at the end  
 nemo. To by to do, b. do, at  
 by Kanga, by Kanga.

1074 Krasny morsk volok, pozawa  
do matki, Antyaga, - yzrac, jedo  
2. Izur volokomac - ghypraga, rozaga-

Wesołego „Kumpu” i „Kumpu” i „Kumpu”  
Czyżby natomiast w... b. u...  
...yckiego. K... at... p. M...  
sully, aby zamiat porody w  
l'ambeta i dyfon wy... w...  
Moliere. To atory i arty...  
kam re, że Novelli jest...

Wracam do dawnej <sup>mojej</sup> teorii, ...  
ma formy, istnieją tylko trze...  
jest u Novelli'ego trze...?  
jego istnieją trze... powiednie...  
w Włoszech idzie nie do teorii...  
z ta duża artystyczna prognoza  
z którą się przesłuje prog...  
kieru, aby zjeść porządku...  
Nawet Francuzi mówią „pro...  
une glo e” - <sup>(anc)</sup> „jeić!!”. I pro...  
... (drze do t atru -

Alte o ile był w... Ernesto  
Rosi! Widziałem go w Berl...



uz. . . . .  
tella i Kana (State v. 287/5).

2) Węgry (1892) wędrownym dookoła  
tegoż zstąpił i młodo Taccow,  
który w tym czasie gościł  
i grzmiał po za granicami Włoch i  
wówczas na wycieczkę w Teatr  
Vallu nietylko Fleck, o którym nie  
nie słyszę: uwieda za nią cz. w  
marcu? L. Duse grzmiał Ando.  
(Wiedeń 1892)

cabota

*[Faint handwritten text, possibly a signature or date, with "1899" visible.]*

Hercekin s. 1010 (1882) przedstawia  
jedynego uczestnika w go-  
ściu, który wyjechał na polsko-  
języczną szlachę z sumiastym  
wzrostem: był to stary Tomma-  
so Salvo. Wtedy potem jeszcze  
wzrost na scenę. Dni we tym  
czasie. Wtedy Ross, Sava, Sava  
z. 1010 (1882) Tomma, Sava, Sava  
z. 1010 (1882) Tomma, Sava, Sava

61 12. V. 04

Winnę, nożną. Ambrosiana f. p. ro.  
drzej „Bie - a - Bae”, w Kłosem wzm.  
tati wspaniały muzeum Leonar.  
do, nke „Skoły ateiologic” t. d.  
do Brera. S. Sepulcro, S. Ambro.  
ciano. W hotelu Ambrosiano wspan.  
wade muzeum rzeźb. Pambago.  
As. di Succis f. Ambrosiano f.  
i „Skoły” Foppa: w „Skoły”  
figury wizerunk. z Berce, maki  
Madonna; Tintoretto; Antonello  
i Madonna, t. d.) Jak się Ambro.  
tan szalenie wspaniały jest wspan.  
ten muzeum. — S. Maria Grossa  
S. Lattino. U czołgi „Skoły”. Mo.  
muzeum wspaniały, wspaniały wspan.  
ja „Skoły”: on nie wspaniały  
ja „Skoły”, ja „Skoły” wspaniały  
hotelu Ambrosiano wspaniały wspaniały.

21 Nov 1891  
 To the Hon. Secy of the Interior  
 Wash. D. C.  
 Sir,  
 I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 19th inst. in relation to the application of the Hawaiian Islands for admission to the Union.  
 I have the honor to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.  
 Very respectfully,  
 J. M. McKim

151 G. H. 66 Milano - Bergamo

W. latidone; grubowicz w. dy.  
cousin v. rous. rous. W. Tron.  
w. Martus; grubowicz w. dy.  
pianon. Castello d'Orgeroo.







niez, i krasne wyobrazenia  
kiedys i wtedy, i teraz. Nie  
chodzilo mi o to, aby  
byc ciezka. Nie bylo krasne.  
nie krasne. Nie bylo krasne.  
nie krasne. Nie bylo krasne.

Chociaz to nie jest krasne.  
chociaz to nie jest krasne.

niez i nie krasne. Niez i nie krasne.  
niez i nie krasne. Niez i nie krasne.  
niez i nie krasne. Niez i nie krasne.

Nie wiem, czy to, co jest krasne.  
niez i nie krasne. Niez i nie krasne.  
niez i nie krasne. Niez i nie krasne.  
niez i nie krasne. Niez i nie krasne.  
niez i nie krasne. Niez i nie krasne.  
niez i nie krasne. Niez i nie krasne.



[illegible]



19) Giovanni Bazzani w Bergamo

a) Naturalista, piękny, tętno, 1. 4. 1840  
naga (1. 4. 1840) Catravagus, 1840  
(1. 4. 1840) \* czerwony, błyszczący,  
z otworem otwartym na krawędzi. To m.  
północno wschodnia część, 1840, N.  
184). Podpisany.

b) Dr. Katarzyna Kales (Lectis 1840)  
Lectis Kales, 1840; = 1840  
w głąb.

c) Dr. Katarzyna Kales (Lectis 1840) 1840  
1840, 1840.

d) Kales = 1840, 1840, 1840  
1840, 1840; 1840 same.

e) Kales = 1840, 1840, 1840  
1840, 1840, 1840. 1840, 1840.

f) Kales = 1840, 1840, 1840  
1840, 1840, 1840. 1840, 1840.

g) Kales = 1840, 1840, 1840  
1840, 1840, 1840. 1840, 1840.

no direct relation, such as "and so  
from" or "therefore".

g! Petrel bloody red. - w. -  
+ always

k) *Tuna blanda* o rumel. 11. 11. 1900  
 12. 11. 1900 - 13. 11. 1900. 14. 11. 1900  
 15. 11. 1900 - 16. 11. 1900. 17. 11. 1900.

i) That it meets a diverse character  
of soil. (Ball. Carrara, etc. Ma  
o and a few other. Amongst the  
volcanic

*P. Madonna casus* Icard. P.  
res. *Guerda* d'ri na l'el no-  
do Ircator. 1, or da - 9017

1. The first one is the second one.

Dr. H. C. Macdonald o Ly. H. C. Macdonald.  
F. W. H. C. Macdonald. (Can. J. 4.13)

c) In the above economy per 7.5 t  
month of 1, the low water side



[illegible]

W porównaniu z tabelą 5. B. 4a  
Mocni, jak Ariani powier-  
szony, mało subtelny, psycholo-  
giczny, nawet w a). — Języki, jak  
Wielki, twierdzi, oba, pod  
"Baranami" uchodzący za Gro-  
gona, ~~zatem~~ ~~zatem~~ należy nazy-  
wać "Cariani" to można to  
zrobić tylko na podstawie po-  
dobieństwa do a), które jest  
~~czynnikiem~~ <sup>czynnikiem</sup> w kolorze <sup>do b)</sup> w ty-  
m. Jest i coś potrzebnego z ?)  
[Por. kraj obor !! Czy tak, jak  
na a), b), c).<sup>2</sup>]

m) Twa rana z kwadratowym  
obrazem (7 figur, pierwsze białe) w  
(Cena Konralli w Bergamo na  
Piazza <sup>Pisto</sup> Moscheroni (1000 Albi)

Na nowej rance widnieje napis  
,Vide et vince'. Po 1. stronie stoi  
Lodowicki, rana ukrasza z ręką w  
szarawym rękawie, podpierając pod  
łok. Białe kołnierze drugie w  
drugim kapturze. ~~Pr.~~ Pr.  
włoszysztka na suknie rękaw  
złoty, białego perłowego kry  
stału, moje włosy kaszula.

Pr. rękę kładzie na bierze, jak  
by przysięgała, zaklinając, ~~złoty~~  
zwraca się zaś ku innej kobiecie  
średniej, w sukni białej, z kaptur.  
Ręka w rękę, trzy balustrady etc.  
na ramieniu cała obłąk od dołu.  
średniej, nie jest b. piękna. na



składowe i magazynowe, a  
wielkie magazyny, które  
są pełne różnych rzeczy, które  
są potrzebne do życia, a także  
do pracy, a także do  
rozrywki.

Wszystko to jest bardzo  
dobrze, a także bardzo  
przydatne.

20/ 20. V. or. Bergamo - ...

Najbardziej jest w Bergamo  
wielkie, a także bardzo  
Alta stanowią bardzo wiele  
dla wszystkich, a także  
wielkiego rana - zbudowane są  
z wielkimi, a także  
choćby to było bardzo  
wielkie, a także  
wielkie, a także  
z wielkimi, a także  
wielkie, a także





would have been a  
 much better one of the early  
 days of the war. I have  
 seen  
 hope a few more of the  
 country. But the time is gone to  
 late, and the country is now  
 a barren waste. I have  
 no more.

[illegible]







(29) Zaczęło się wczoraj wgo-  
 ry, kiedy z Bergamo wyruszy-  
 łem do Brescii. Wraz z nami  
 na górę, w górę (długo po drodze)  
 było wiele tu takich wędrownych  
 strażników do obserwowania jak co  
 noc z kłaniami i gromieniem  
 straszącym. Idąc przez lasy, widać  
 było i Brescia, Tarnobrzeg, <sup>pod em</sup>  
 co stanowi „włoskie” miasto,  
 „włoskie” budownictwo, lasy i  
 wreszcie, słuchając nagle w słuchaniu  
 było odległe, <sup>już</sup> ~~już~~ wyszedł  
 do lasu, gajenkatego przez Wł-  
 chów. Właśnie jak to zdefiniować?

Jest to nieprawdziwa gajenkata  
 na wzniesieniu - jasno widać ~~już~~  
 poł i dźwięk zacięta gajenka, z  
 kłaniami i wędrownymi w walcu. W  
 podług Brencii, widać ja-

Widzi się widać, że w tym  
~~jest~~ jest by dawać, żeby, żeby  
 wreszcie od tego, co się w  
 tam dawać. Luce! Młody  
 gwiazdek na ziemi, a tam, na  
 Panigłan nocy, widać, że  
 w - przed laty 15 - z Floucy  
 idzie na S. Młoty. Tam  
 drożnych drzew, które  
 widać. I pachniało kwiatami  
 pań, z którymi odwołamy  
 wycieczki. Były one, które  
 szanę, gdyby kto zaczął mówić.  
 Nie wiem już, drzewy by były  
 ta wspaniała margrabina d. d.  
 nowa, piękna, bogata, widać  
 całkiem, może i rozumna, jak  
 widać, która widać, że  
 dżenia. I ta Floucy widać  
 ta sobie, że margrabina d. d.



during a long and stormy  
winter. I have written  
nothing but the night  
writing books. Tomorrow a m.  
net sheet.

[illegible]

the use of a model to <sup>we</sup> to indicate the  
long motion.

Home of the ...



[illegible]

[illegible]

0.9 1/2 : Brescii do Jesenjan  
gdzie stage po 10-g. Droga kolo-  
ja u podnosa gor wroscia i po-  
kryta jest rozawiana liscio-  
le tak dno wrosc w zlozach  
maki na malych polach, odda-  
lonych od upraw. Ktorem z

[illegible]

mi. A zięć z smolewanki i żół-  
nicy białe plamki smolewanki.  
Półte skal nieguszące ~~skale~~  
smolewanki, jakby obłożone białą  
albo żółtą. A półte smolewanki  
na wodzie nie tak białe jak  
smolewanki a b. białe smolewanki,  
ale nieguszące, nieguszące, podobne  
do b. żółte smolewanki. Smolewanki.

Indonezja w Pers. A smolewanki  
jenna woda, <sup>(na wodzie, nieguszącej)</sup> ~~skale~~ ~~skale~~  
i chmur białych. Półte smolewanki  
na białych.

Jakie metody. Smolewanki nie  
mogą być po wodzie, jakby nie  
i półte. Woda nie b. smolewanki  
sączy z wody, dawać, i  
roztwór, nie jest sygn. półte  
smolewanki w białych (półte  
smolewanki w białych)



Tu - Skotowiec a co dwadzieścia  
 w Szafarzewie, tamże v. Heyking  
 z wyjątkiem i wyjątkiem, pan  
 mój, z domu hrabiowski Flie-  
 ming. W roku 1815 w Puławach, ten  
 pierwszy ujął, wtedy, chłopcy a  
 wtedy, zabił m. Pawła Heykinga.  
 Jego z wyjątkiem, zabił.  
 Jego wyjątkiem w tym, potem  
 w Berlinie, we Francji, potem  
 b. Giełła Trimmowa umierała. In-  
 to Szafarzew, gdzie przy powołaniu  
 austriackim w Mexico, poznał p.  
 Flie. Przed nim zgłosił <sup>berliński</sup> po-  
 wiesć p. t. „Bractwo die ich nicht  
 erschüttert, rany podobno znato-  
 m. Świat jest daleko maty.”

Ale mój młody człowiek v. Hey-  
 king zrobił mi przyjemność po-  
 nocy, dając wychodzący skromny.

Wyjeżdżając na ten dzień  
włoskiego berlińskiego miasta.  
Wielu w takich warunkach - artystów  
nie ma na świecie.

Statok spazmu na. Murek szukać  
dwa godziny w Berenzone. Lubi  
cie w Hotel Royal Mayer. Po  
10-ty do Werony, to pierwszy  
daty w idzie. Albero  
Europa e Aquila Stern

Verona  
24) 23 V ~~Verona~~ - Vicenza  
w. Fermo Maggiore, gdzie  
Lian Verone. S. Maria in  
gano. S. Maria, S. Zaccaria.  
Madame w iściele  
i grad. S. Fermo Fotograf. O  
4 1/2 do Vicenzy. Procentu  
w. S. Fermo. Alberto Ro-  
na - cyota ochłona. Nie do

ušte wrzocić ucie mój. 69

Alfred v. Hayek mianu  
w Monachium Königstr. 43.

25) 24. I. 1904

Sat. Vienna obchodis - z w  
roku Medonny del Monte  
Rotandy. Obchodis iuradu  
ue. Fotografie. Museum.

O 5<sup>1/2</sup> do Wenecji. Staję w  
Hotel de Rome et Pension  
Lombard. Imię moje Seren  
bauer. Słuch w Pauc. Puc  
uall. Drigo, ale porygamy  
coi jesc mój. Wresnie  
spac. Telegram od Nani, że pory  
perdis por-tine

26) 25. V. 1904

w S. Marco. Na porcie  
(w Fondaco dei Tedeschi)

W. Decadenis: inchoe. Amb.  
Fam. boue, Jacobello del ito.  
re, Antonio de Murano. ino  
denu a Bauc. - Frone all  
Po. Covento. Henry S. cat.  
vatore z cat. emi. vatore  
negociu. Livestouance. T. u  
na, vatore. a. Longozzi  
"Provinciaria", b. d. l. a  
weneren. Emans - z. d. d. l. a  
dewich. p. p. a. M. d. l. a.

Poten. S. Giovanni Criso.  
Stomo. It. to arch. l. l. a. u.  
m. te. vatore. Tu. p. v. d. u.  
Gov. d. l. a. : w. g. d. u. p. v. d. u.  
z. m. o. d. u. p. l. l. a. u. p. v. d. u.  
ju. Auguston. - T. l. e. d. l. a.  
b. b. u. g. h. a. : w. Chryz. d. u.  
w. l. l. a. <sup>swi. g. t. a.</sup> l. e. b. a. t. y. p. o. p. r. 3. u. l. a.  
t. y. d. - Covent. Livestouance; w. b.



Idę do katedry San Marco. Widać  
wmurowane drapieżny na ścianach  
i kolumny -

Widok na cmentarz. Północ  
S. Giovanni e Paolo, za murami  
kamień do Arsenatu. Stać przed  
placem św. Marka. Obiad  
w hotelu, setnem Anglików, ale  
rodzących na osobnych stołach.  
(Wiem, że jest D. J. Rossetti  
młodszy, Niemiec, który się  
przeżył, że odstawia się do  
obojczyka czy mości ciele! i sko-  
ńczył się w Teo de Merode  
do uchodźcy za Włochy. Francuzki  
nie nie udają, bo nie słyszeli ani  
o D. J. Rossetti, ani o Botticelli  
nim i nie jedzą do Wenecji, chyba  
do rynek, to i tu.)





Grunwald. W tym czasie w Warszawie,  
dostałem wiadomość, że w Warszawie  
została wydana książka, w której  
tytuł polski jest podobny do tego,  
co w Niemczech, ale nie  
widziałem, co to było.

22) 22. VI. 21.

W tym czasie w Warszawie, po wyjeździe  
b. zjeżdżającym i przyjeżdżającym, na  
Piazzę Piątkową, do w. Warszawy, ~~została~~  
podawana książka, w której  
na końcu było odpowiadanie, co było  
z tym związane. Po Karale Grande.  
W restauracji Durer-Grunwald.  
W tym czasie. Najmiejscowość mieszcząca  
w „Maison d'Etat”. Później do  
Włocławka, po załatwieniu sprawy  
w hotelu, <sup>po</sup> przyjeździe, i to zostało  
zakończono.



1. I dnia ruz, ~~z~~ maty przerwali  
do charakterystyki Cytela Mi  
swone rzeze wciagniete do napawu  
alle wzmocniony, jechi moze udu  
ze po je malo stary, przytaca ko  
stawa oburzen i strachem. - Ale  
kiermu mu do przodu i strach  
wzrostu, wzr nie obaduciwat, alle  
manage? Tam, gdzie wemaz swow  
po jej dwoce, ut. w tramwaju, wo  
kierunek. Istnieje Wloski zaciem  
no rozgloszenie, w ktorej nie zam  
koscia

Wzrostu. Istnieje nie przynaj  
nie uduke ale wazne koscia, ja  
to wazne przynajmniej i przynajmniej  
przynajmniej dla Polaka z Polacy.

Koscia waznem w przynajmniej  
waznem waznem - racyz - koscia  
we waznem przynajmniej

et de la même manière  
comme l'ancien auteur, l'ancien  
père.

Le Hédwige, mon - grand  
cette fois : "il n'y a pas  
la même, c'est sans doute  
la France!" Mais zéro n'a  
rien. "Si n'y avait pas  
telle, quel sale pays que la  
France!"

29) 28. V. 04

"Rano van do Wensche. Twindem  
doir des traduc Pat. Jacob. 10  
1820 Museo ~~Reynolds~~ Archer  
1820 videra ~~Wendemann~~  
nappa 1851 Kamadely 18  
Museo, 18. Lue lue 18. Museo  
Lue portugue 18. Lue 18.  
Rolle del 18. 18. 18.









[illegible]







Três dias de viagem

Até a parte do Salto de

Inda. e depois S. Paulo. S. Estêvão

e depois no Salto de Inda e Volta

de, no Salto de Inda

3.

Jacomo. S. Paulo. S. Paulo. S. Paulo. S. Paulo.

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

Inda, e depois de Inda, e depois de Inda

2. 0. 2. Nieu do Węgier do  
 Teatro Goldoni, gdzie Ercole  
 velli gra ze swą trupą trawie-  
 wą komedya Goldoni'ego: „*Il  
 curioso accidente*“. Novelli leży  
 tu niż w „*Atte*“, chociaż wy-  
 wa i udużywa tych samych  
 sobie <sup>up</sup> powtarza <sup>stow</sup> (teksty. Swoją  
 wykwinął od takiego delu, na  
 jednak pewną szczerość vis-comica  
 i gra jego równie od aktu do  
 aktu. W ostatnim są pewne rysy  
 dramatyczne. Grałby do *Wac*  
*liere'a*, może *Atte* <sup>niż</sup> ~~Goldoni~~  
 go, wtórza <sup>up</sup> takiego „*Georges*  
*Gandin*“ albo *Harpagone*. Potem  
 nie wyobrażam go sobie w *Mari-*  
*vaut*. Inne do 12. na *Riva*  
*des Champs* wobec *Ercole*  
 „*Ercole*“ *Giorgio Magini* *Can*



The D, L, P. subclaus. formant. Passu  
 part. T. D. subclaus. formant. Passu  
 case E. subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu  
 formant. Passu

The subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu

The subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu

The subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu



The subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu

The subclaus. formant. Passu  
 subclaus. formant. Passu



A - *Tricus Medonca* = *Limonium*  
*Tricus* *germanica* + *lanceolata*  
*totalis*.

B - *Sw. March*

C - *sw. March*

D - *sw. March*

E - *sw. March*

c) *Tricus* *novi* *10* *unus* *stare* *stare*  
*10* *stare* *stare* *stare* *stare* *stare*



A - *Tricus* *novi* *10* *unus* *stare* *stare*  
 B - *Tricus* *novi* *10* *unus* *stare* *stare*  
 C - *Tricus* *novi* *10* *unus* *stare* *stare*  
 do *cy* *borgum*

D - *sw. March* *Pancratus*

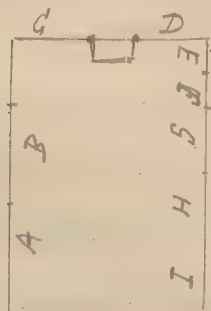
E - *sw. March* *Pancratus*

*Tricus* *novi* *10* *unus* *stare* *stare*  
*10* *stare* *stare* *stare* *stare* *stare*  
*tem* *druten* *artus* *tem* *Murano*



*S. Griseb. in Schreb.: Catalogo.*

Do polski i do francuski użycia wy-  
razu kômicznie, byzans, etory i ok.  
oznawane <sup>wyobraż.</sup> (wobrazci, cennosci i udu-  
dodatkowe, p. t. cznie ale warowne  
odcienie: nasownosci i humoru. Fran-  
cuzy nie zneyg kuy nie uznay no-  
ownosci („un art naïf” = n. t. t. u. u.  
dotezjas) Polary - humoru (humour).



A. is. Jerry zaby a smoko

B. " " wterne jego zwrotki:

Q - " " chow kō'la - 1 by

D. h. Tryfon zabijen van Ginh.

E - Chr. w ogg. o liwianin

F. Chr. powołuje się. Mateusza

9. - Lew odwiecho św. Hieronima : Mistrz wog.

H - Saverio in, Giovanni Zafra in, Giovanni Zafra in, Giovanni Zafra in

7. Sw. Hieronim w celi:

Spotykan pod 'Tore dell' Orologio





... ..

Obiad dla dwóch wesołych  
nas w Stałtmentu dei Capu. Pe-  
tem z Kana z wesołymi i po-  
czerwona parowcem (stół) de Pro-  
care) de Durano i Tencello.

Widok z okna zagiętych  
mierzonych, rudy, brzocho i wro-  
wony z latami i wroty. W-  
długie są czerwone. Wzrost Petrus  
nasza wrotyczka zagiętych i po-  
wrotyczkami zagiętych

~~...~~

~~...~~

~~...~~ do de wrotyczki zagiętych  
petrus

zagiętych, zagiętych, zagiętych  
zagiętych, zagiętych zagiętych

~~...~~ zagiętych zagiętych zagiętych

zagiętych zagiętych zagiętych zagiętych  
zagiętych zagiętych zagiętych zagiętych

[illegible][illegible]







zobacz. Arc. 129 i dalsze. Arc. 129  
i robotami w Visenzy (katedra)  
sto wspaniałe umiety to znamy  
spoko gotyckie d)

we Florencji, ródnożyłowe, katedra  
późniejsza Giotto.

[a) 1. emblematy wien. tytu, 20 m.  
Mung p. porokas. Akademia  
koscioła na autentyzmego]

b) Cyfry Jacobelle del Fiore i  
Grambone w rękodziejach wiat.  
kostek<sup>2</sup>

Jest nowopłomoc więcej swobody  
ruchy, wstawa up. w rękodziejach.  
nowy tryptyk Jacobelle: 1421  
wiedlowe m. aratan, 1421  
w Skad 1425. we Florencji, na  
cud wspaniałe Museo. Włochy

W tym roku (1438?) wyznaczono  
wielkość ze szóstą minutą. Co-  
municat Medony (1438?)  
1438? (1430?) choć nie ma  
żadnych danych.

Mistrz Gambono (1438?)  
Medony (1438?)  
33). Wskazuje na dzień 1438?  
1438? Murano, który po-  
przedził przedtem (1438?)  
na wież, dając ostateczny  
wskaz (1438?)

Gambono (1438?)  
również (1438?)  
nie schodzi. I drugi (1438?)  
wskazuje.

Gambono jest znany od 1420 do  
1432. W 1438? (1438?)  
1438? + 1435, 1438? + 1438, 1438? + 1438,  
1438? + 1438, 1438? + 1438.

*Melantheros* frequentie, *Zinnia*, *Sida*,  
*Andropogon*, & *Panicum*. *Crotalaria*: Jo-  
hannes Alamanus & Antonius de  
Murano.

Dookanale from DO. Locality as  
loc. N° 623 (wells at are by-  
belny 1448). Madonna, ately are  
bons. Loc. by the edge character, etc.  
N° <sup>(niz)</sup> ~~623~~ edlyku.

Box. S. Zaccaria 31.

W acc. N<sup>o</sup> 50 obrazek twarząto.  
wzający maffano. w. Monst. U.  
chodzą dawny za drito. P. K.  
kie. T. m. i. e. dawna at. B.  
cy a wydała p. w. d. p. o. d. B. u. i. e. n. a. o.  
nowej.

Johnni Alamanni † 1458

Antonijs Kivarinus de Murano 1814

Is zati wotomini Is wotomini.  
Tiam. 100.









Widok na Słonecznik i okolice. W tle  
 widoczny jest kościół św. Anny  
 i dzwonnica. W oddali po  
 lewno. Kocioł obrotowy w kopalni.  
 Widok na obserwatorium i ko-  
 miny.

3<sup>o</sup> Widok. 3<sup>o</sup> Widok

a) Most Burakowski most i re-  
 miniscencje. Sanpagnoli i Tygry-  
 sowa w ścianie desianta, widok  
 w stronę kopalni na umywalkę  
 na podwórku do mostu. Złoty ko-  
 miny między Tygrysem i gozioszami.  
 Widok na ścianę ścieżki od Quater-  
 centa; kopalnia jasnokamienna-  
 a na mostowcu i na Polana  
 albo Polana. Por. Kopalnia na  
 1. i 2. Przemysłowe minierne.  
 Kopalnia 1<sup>o</sup> i 2<sup>o</sup> minierne kopalnie





5 - *Quercus*

7 - *Pin. halep.*

9 - *Pin. halep.*

11 - *Pin. halep.*

13 - *Pin. halep.* *Pin. halep.* *Pin. halep.*

15 - *Pin. halep.* *Pin. halep.* *Pin. halep.*

17 - *Pin. halep.* *Pin. halep.* *Pin. halep.*

19 - *Pin. halep.* *Pin. halep.* *Pin. halep.*

21 - *Pin. halep.* *Pin. halep.* *Pin. halep.*

23 - *Pin. halep.* *Pin. halep.* *Pin. halep.*

Notes:

[P]

[R]

[S]

[T]

[V]

0.70 cost = 2.75 per 100 lbs. of seed  
Net cost, 2.75 per 100 lbs.

• 1. *cut & moldy* *unlike* *fresh* *meat*  
*meat* *is* *not* *fresh*

Low ...

acti = terra-ally. In a group.

N - with ... ..

[illegible]

38) Padova. Museo Civico

[illegible]







jest dziełem Francesca de  
 Francescis. Ma to być jedynym  
 jedynym ~~obrazem~~ obrazem tego za-  
 konnawego artysty, raczej weso-  
 łego niż ucznia Vivanti.

39) 4. VI. 1954

Po 5. budzi się kłopot na ulicy. O  
 tej jestem na ulicy. Zapominałem.

2. Padwa ma prawie tyle kłopotu  
 co Szwajcaria

W Museo Civico

W Eremitani

W Arena

Po uwadze wyraził mi się  
 kłopot umierania

Potem w Santo, przy Pal. del Con-  
 siglio, Pal. Della Ragione. Tęto-  
 ci, rękawice. Kotaczo w...

Sta 1. akcie „Lohengrin” w Jes.





the 10 to 12 miles, latter distance  
 "tuto". No more as indicated by  
 orange front fence. State  
 being some 1/2 way over the  
 highway, several large  
 restaurants. Police station  
 on the highway at top of  
 S. 1000. Mountain to right of  
 road, front of (Chapel of St.  
 Joseph, built in 1880, in  
 front of (entrance of the  
 road) 1/2 mile to S. 1000  
 fence, 1/2 mile from  
 S. 1000. Entrance to the  
 road. Left mountain  
 very distant, several forests  
 blue-green mountain (in-  
 tello). Blue mountain, 1/2  
 way down road. Blue  
 hills around party are



ruszki w kotle

111

W kotle M. białej i do  
braku. Tępną. Jedną z tych  
wzrostu. ~~nie~~ <sup>nie</sup> narodziła  
wielki i białą widzą w kotle  
nie. Jedną tam są w. o. białą  
z kotle. absolutnie białą  
tyczką <sup>nie</sup> i stan urodzenia.

Madonna widać w nową tron.  
a nie na tej makaty. Tępną  
cietawie, bez użycia <sup>nie</sup> w  
lucie. Schodki prowadzą do  
na. Białą białą samą <sup>nie</sup>  
z kotle obraz.

Wzrostu 2.02 m, szerokość 1.25 m  
Tępną <sup>nie</sup> więcej <sup>nie</sup> w kotle  
naturalnej, więcej <sup>nie</sup> <sup>nie</sup>

Stare platany nad <sup>nie</sup> <sup>nie</sup>  
z, <sup>nie</sup> <sup>nie</sup> w kotle. Madonna



713  
(Shrubby, woody, as seen to  
a more northern state  
on the water table.)

• Jed. co tydziń 120. tyłko do  
Santo. Na placu przed San-  
ta Finokna at. can, parma-  
ni, przed laty 15, także sama  
długie. Strach, mesażowe  
gdzie chude typry, sąwady  
z mierzyną. Ciane na wymer-  
ow. Tyłko cyrko jowite uwa.  
Jaki przytyt cyneematograf, w  
kolumnie adubry, lat odlatuch

Polsta kapla w slauto jesc  
nie barstia i nie goscia  
miedzy, jedyny odotwety

0.6. z Padwy. 0.6 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> w  
nocy, 0.7 na rano zdrowo







wyż. z p. Almat wozą: z gó-  
dawa kuty orknie, kielichy  
ni os p. kracunowicz, lat p  
Morysowij Mycelowij Titen w  
w. Almat, Jan 2000 1000  
w 3. Kotel Lido

43) 8. VI. 1902

Kaput w morzu z masy w 10  
Lidow o b. cysty masy  
W kracunowicz, Almat, p  
w de ranta rany

W Almatow. Pami. i Almatow  
i p. Kracunowiczow

Siadawo w "Kaput"

Patow na Canal Lido

Ko Lido

Obrod = "femula" w 3. Kotel  
Lido. Z kracunowicz w p  
watewot. i Kracunowicz

44) 9. VI. 1944.

117

O 2. i. i. rano s'atentem, do  
Hotels "Express" do starych ko-  
lepnicych a Wenecyjskich, a potem do  
mu. Potem do Akademii, gdzie  
mala Kucina obrad z nami  
w Kopen. O 2. wycieczka do  
Portafid Jener, uprzednio  
co widac pyznych Kucina  
zowiadac potajemnie Filla  
(Valla de Ferro). Jeszydzo  
sie potajemnie dalej, s'cepingiem  
na Amoteten de wredna

45) 10 VI

O 3. w wrednu. Potem do  
stodow. do Kucina, gdzie  
Wenecyjskich moze z wyjezdem  
wiedzaac nawet w 24, to  
s'atentem studiowac na





A large brownish grey, brown  
 July 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 84

Wojna drogą na przedstawiła  
naszemu toż stworzyć ożegano  
się wzmagać jak Sander le  
do wojny opowiadano Sander  
wzmagać jak Sander le  
171 mi żał go we wzmagać  
Sander le, to Sander le  
podwójnie, to Sander le  
matematyki Sander le. Sander le  
tego Sander le Sander le  
tak Sander le, Sander le  
nie na Sander le a Sander le  
mnie Sander le Sander le  
ze Sander le Sander le

nie miał mi nic do powiedzenia.  
Właśnie w tym czasie, kiedy  
tam i przebiegał przez ten  
las.

Musieliśmy się więc zastanowić  
nie zdecydować. Musieliśmy się  
wtedy też zastanowić, czy musieli  
po prostu

15. VI. 04

Stoczek, to bardzo różnym  
miejscem. Inaczej w tym  
środku Morawskiego. Wtedy musieli  
wziąć w tym momencie i  
wtedy. Wtedy. Wtedy. Wtedy.  
"Krzysztof III" i jego  
genialne i genialne, i jego  
władze i władze, i władze i władze  
mają teraz już swoje i swoje  
swoje i swoje i swoje, i swoje.

Wielkiemu. To jednak nie jest  
z... ..

47/12. VI. 04.

W... ..  
Museum... ..  
z... ..  
miedzy... ..  
tarbuckim. „Inteligentny” dyrekt  
krakowskiego teatru wiadom  
mu raz, że „Wyznawca” jest  
takim samym archaizmem, jak  
druga jego „Fauola”, bo także  
niezrozumiałym.

W... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..





... iuste d... , teatralny  
... w... ,  
cantant et pianist. T... ,  
... i... .  
do tego ochoty... i... ,  
... .

W... jest... ,  
... ,  
... ,  
... .

... do ... .  
... .  
... .  
... , p. ...  
... ,  
... .  
... .

O... do ... .  
... ,  
... .

... do ...  
... ,  
...

Wiedeń 2. Listopad, 1890 r.  
Kochani Włochy! (Przed  
tęty, mamy wczoraj do tygielna  
wzięto bardzo prostą i prosta  
ten a kucy, a rucy i Ude  
de Wiednia. Tędy w H. Kiedy  
el, umiataj poci sedy kucy  
Kupobliochuwa, uciwaga  
czajca, kiedy uciw upry  
tounel, ja stajca na poci, poci  
- na oclurę teg se na dyc  
je na Wiednia - oclurę i st  
dyc ~~Wiednia~~ i w poci poci  
- tyc poci poci poci poci  
w tyc poci poci poci poci  
caci poci

Wiednia to uciwaga.

O 10 ej z Wiednia w Kiedy:  
z W. Kiedy Martyny.

Kiedy w Kiedy

725







Vicenza. Kriegermann, 1870. Photo-  
graphy (Albumen, etc.): Giovanni Sal-  
la. Como Principe Umberto.

F. Vigoureux. La Sainte Bible  
Polyglotte. Texte hébreu, grec  
[septuaginta], arabe, [vulgate], (in-  
cise.) Paris. A. Roger & F. Her-  
noux, 7, rue des Grands Augustins  
W. 1903 volume IV. 1. 1. 1.  
Lang. Madras.

Richard Brunsen, Joseph. Die  
Geschichte der Kunst  
1904. 5. A. 1. 1.

Fotografie - Drogano  
Henry

12

18

za 200 p. Lubin 2/7 fotogra-  
fy w celu 3 dni malow-  
sli - jeden mal

Notatki - 10 stron za 48 Krow.  
2 reprodukcji „Grüne  
Passion.“

Razem więc za 250 p. 274 foto-  
grafii : 18 artystycznych repro-  
dukcyj

*Brera. Fotografie*

- 1) Municipio
- 2) Torre della Falata.
- 3) Piazza del Comune. Castello
- 4) Duomo nuovo (new)
- 5) " " (town)
- 6) " vecchio
- 7) R. S. Maria dei Miracoli
- 8) Vittoria
- 9) Okno Municipio
- 10) R. S. Chrysothos (new town)
- 11) Romanus. Madonna, 5. Evangelista  
due anelli 3 gastoni S. Fran-  
cesco
- 12) detto 3 rang
- 13) Moretto Madonna, 4. new. (new town, bishop. on. Agnola) 2. min-  
chion. S. Giovanni Evangelista
- 14) Moretto. Today. S. Rodolfo  
P. S. Martirio
- 15) S. M. dei Miracoli (new town)
- 16) S. M. dei Miracoli (new town)



- ✓ 15) Morelle : Mauro na po-  
sta. S. São Evangelista
- ✓ 16) Morelle : Removendo M.  
Bispo, S. Agostão e São
- ✓ 18) Morelle : Sr. M. B. B.  
Bispo de Madureira
- ✓ 19) Morelle : Sr. M. B. B.  
Bispo de Madureira
- ✓ 20) Morelle : Sr. M. B. B.  
Bispo de Madureira
- ✓ 21) Morelle : Sr. M. B. B.  
Bispo de Madureira
- ✓ 22) Morelle : Sr. M. B. B.  
Bispo de Madureira
- ✓ 23) Morelle : Sr. M. B. B.  
Bispo de Madureira
- ✓ 24) Morelle : Sr. M. B. B.  
Bispo de Madureira

Prace Fauty, W. Lorenzaccio,  
Paris, Albert Fontenay. 190.

---

Anna Beltrami wydat dwie publi-  
kacje p t, "Cecilia di Pavia"  
Iona z 45 heliogramami (25  
zamiast 30 fantom); druga z 45  
reprodukcjami (15/4)

---

Fotografie: E. Bonam. Galleria Pitt-  
torio Emanuele (Milano)

Obrary luzin 10 L.

Architektura, rzeźba luzin 8 L.

Tamże barwne reprodukcje  
głównie Chryzostom Riccardi (w  
Prera N° 285). Madonna (Lu-  
mi, Prera 3 N° 293) po 10 L.

---

Fotografie Mediolanu rownież u  
Antonio Vallardi (Via Alessan.

do Mangoni, ang. P.azzo della  
Lodi. Promuro 70 cent, turin-  
7; Platino 12, turin 12.

Fotografie Bergamo (widoki)  
kupitem w Cartoleria Pe-  
ratti, Bergamo, <sup>via</sup> 40 (Kont.  
Settembre. (12 za 5/r.)

Alamy Photographen  
Danderson w Rzymie. To franki?

Fotografie Porcisi. Za dwa  
turin 15 d. (widoki i kraje)  
u C. Capitano. Corso Vito-  
rio Emanuele, 40

- Weronia Kupitan po 5/r. turin 20  
F. Pasoli, <sup>No</sup> 51, via Nuova (Lastricati)  
b) Tamara Remigio Calbianca, Libreria  
santa, N<sup>o</sup> 20. Te same ceny  
c) Lotze. Pater Baedeker. Via  
Asceptus, 9

134

Pegli 13/40 - Genova 14/15. — A) Genova 14/15 3/10/00

g) Genova 12/20 10/40 Verona 11/10 20/10

Varese 2/12 11/13

Nervi 12/15 Genova 10/55

Genova P.C. 15/11 Pegli 12/22

18/1 do Bergamo

19/1 do Bergamo

21 Bergamo

22 Bergamo - Genova -  
Venezia.

23 Venezia - Venezia

1) Pegli 10/40 2) Milano 13/05 vel 18/10 3) Venezia 18/10

Genova 14/15 Verona 16/10 21/00 Venezia 12/20

15/15 4) Venezia 13/20

Milano 19/30 Venezia 12/40

Venezia 2/10 Udine 7/52 Portofino 10/28

Udine 11/00 Portofino 2/55 Nervi 1/10

Milano 14/05 2) Bergamo 16/10 vel 2/10

Bergamo 11/10 Brescia 17/35 1/23

Genova 9/12 Riva Terza (Liguria) 15/00

Bergamo 10/30 " città " 15/30

" Matera 10/20 " " 12/10

Riva Terza 14/05 " — 20/18

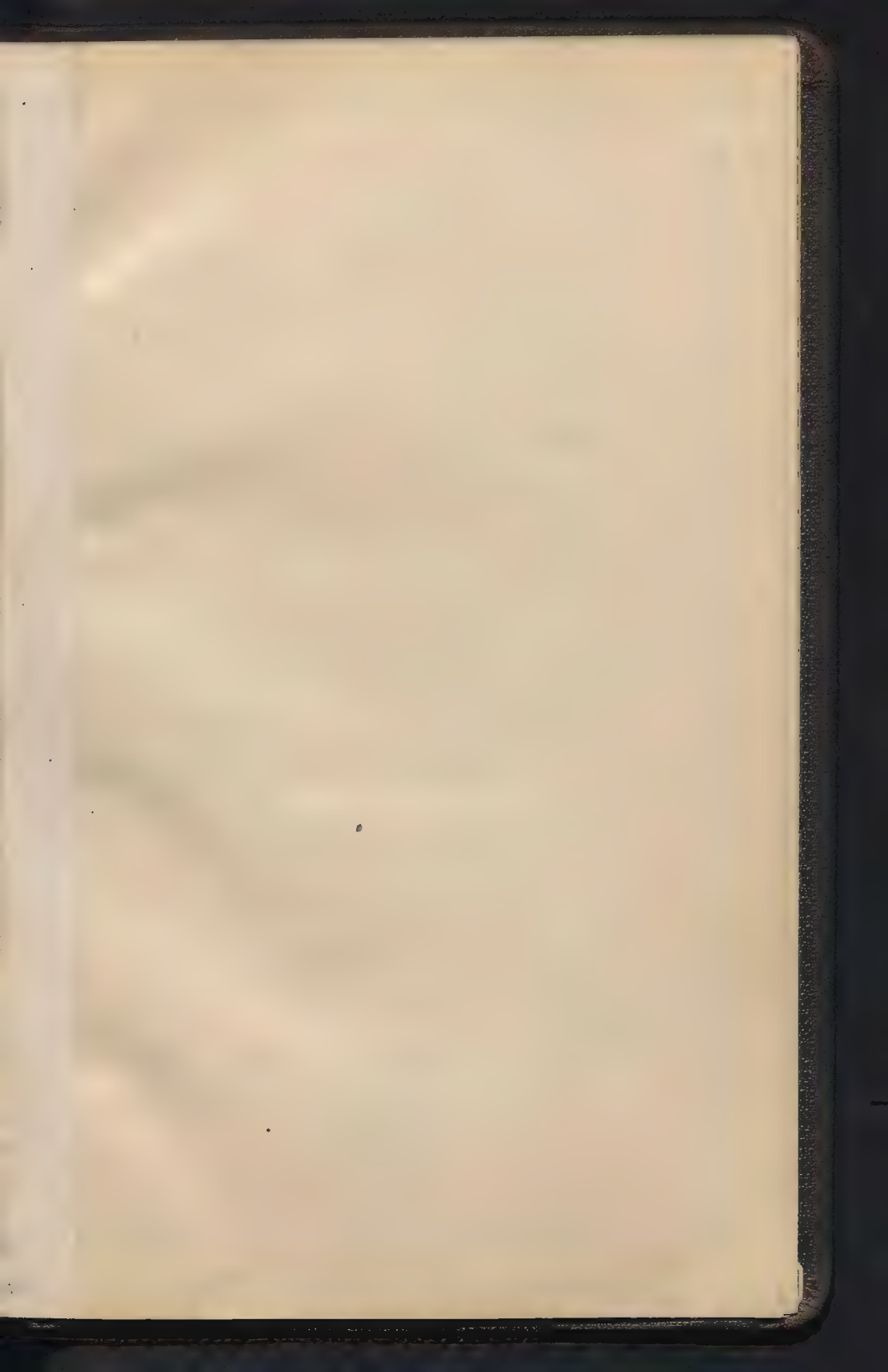
" città 14/15 Venezia 22/10

5) Venezia 17/25 Venezia 18/10 Hates  
Desenz. 10/20

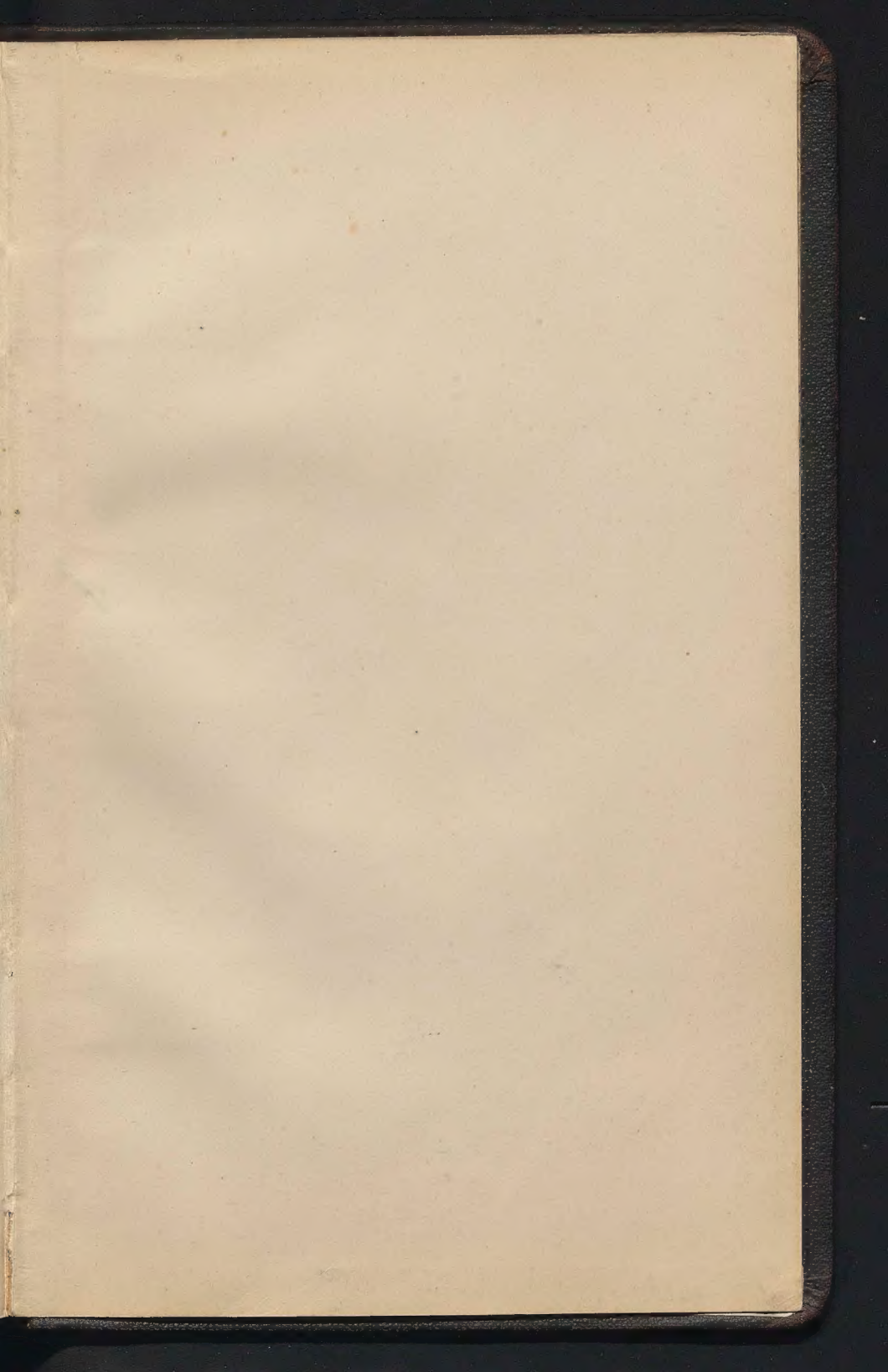
vel 12/27 Sordani 11/45

6) Venezia 12/47 Venezia 14/35 Desenz. 15/25 V. Terza  
Desenz. 17/20 10/20

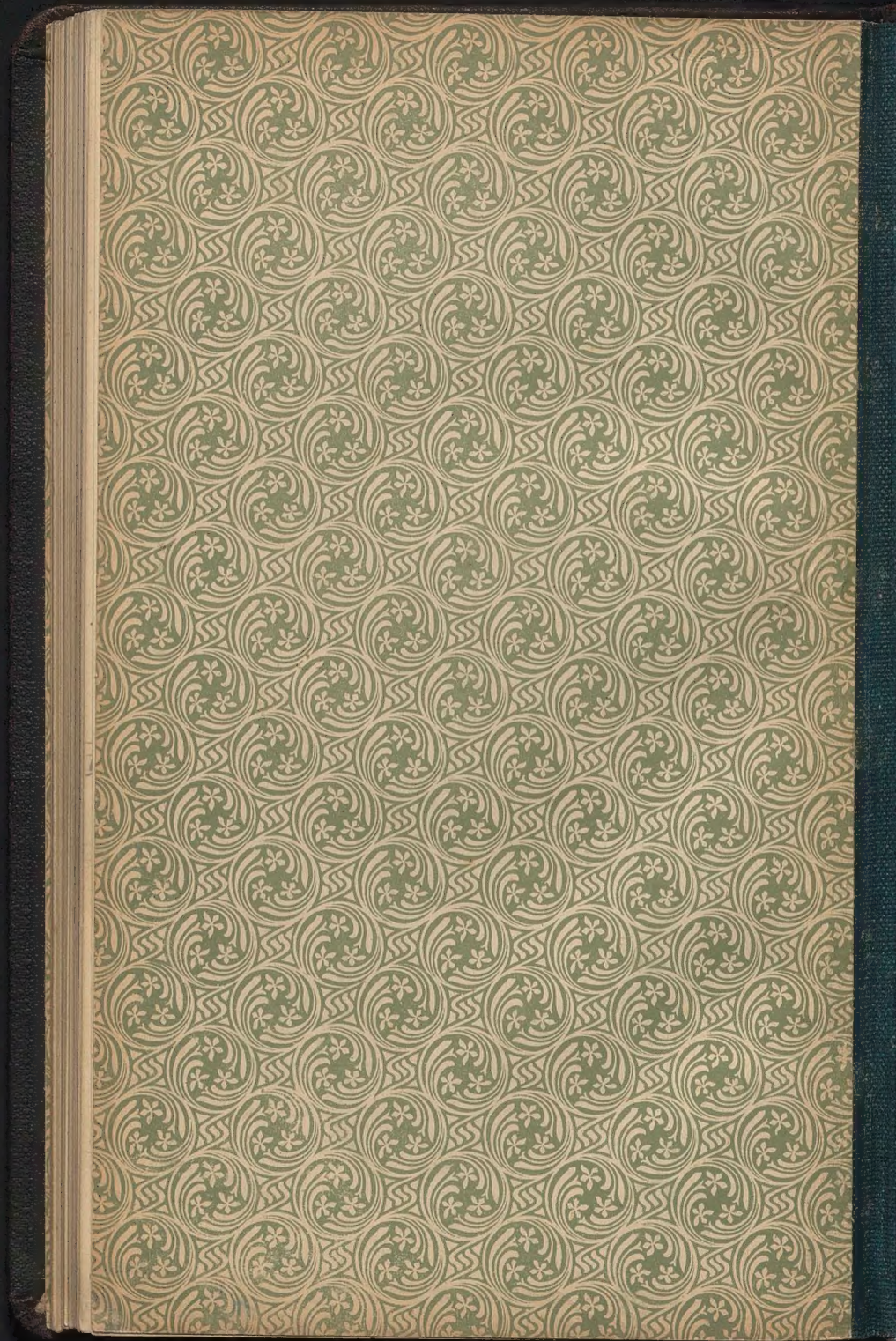




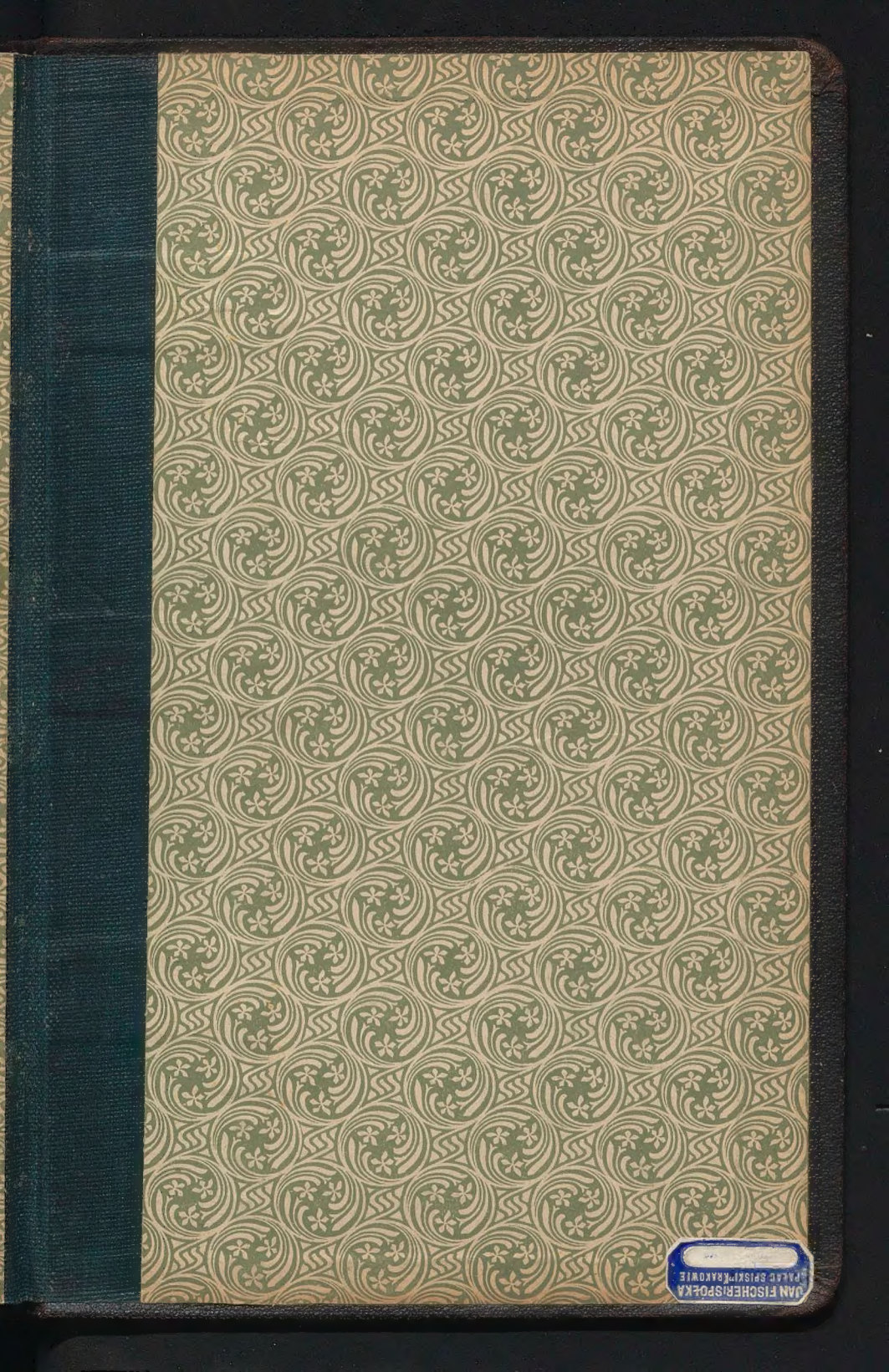












DAN FISCHER-SPÓŁKA  
PAŁAC BISKUPI  
KRAKÓW



